



# COPY BY KUENG CAPUTO

Romain Diroux

Yiannis Ghikas

Dirk Vander Kooij

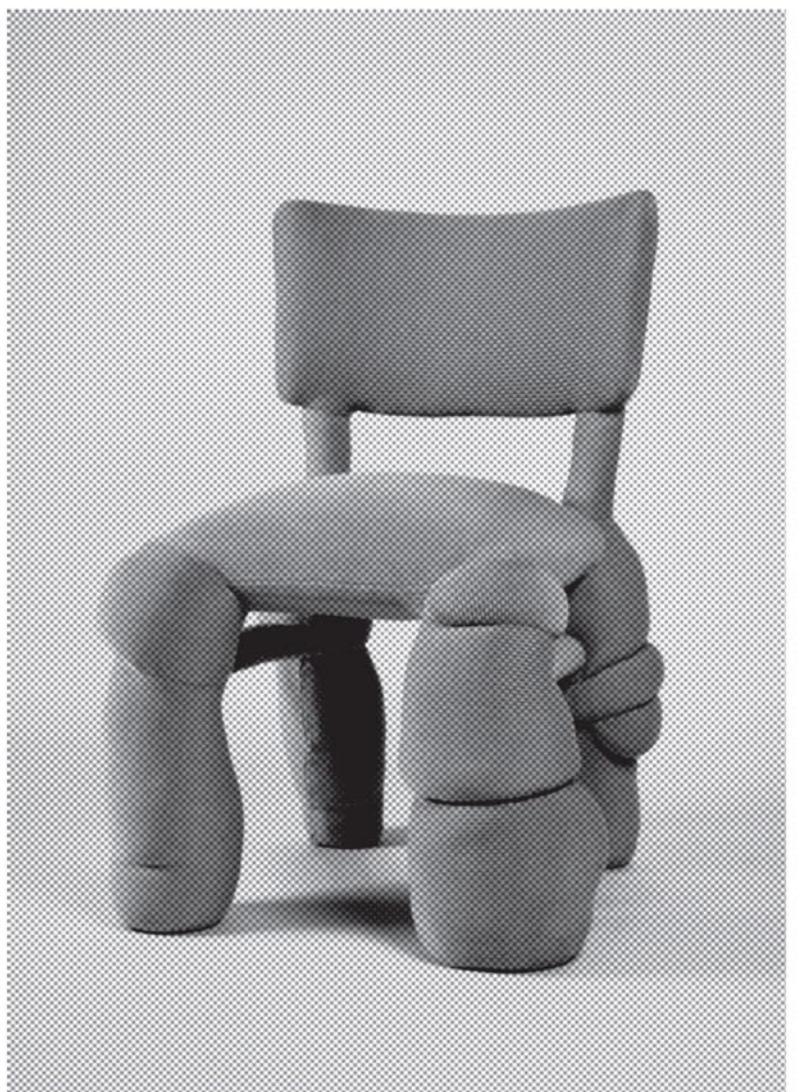
Milena Krais

Thomas Schnur



Yiannis Ghikas  
*Monarchy*  
DMY Berlin 2011





Milena Krais  
*DEFORM*  
DMY Berlin 2011





Thomas Schnur  
*Rubber Table*  
DMY Berlin 2011





Dirk Vander Kooij  
*Endless*  
DMY Berlin 2011





Romain Diroux  
*light light (first prototype)*  
DMY Berlin 2011



The market for design objects is small and exclusive – only copies make them suitable for mass consumption. Despite apparent close similarities, deciding attributes are often lost in the process. Such copies insult the original, even if at heart they are compliments to the original idea. “Copy by Kueng Caputo” explores the limits of plagiarism, with much respect and a touch of irony. A selection of current design objects, exhibited at the DMY Berlin, serves as the raw material. Each of the design trophies is closely observed, analyzed, and virtually dismantled, in order to recognize its specific character. On the one hand, the attempt to copy an original provides creative inspiration. On the other, the process aims at filtering out a significant aspect of a chosen object in order to exaggerate and honor it. The dialogue between original and copy thus represents an homage to the authors. And the originality of the copy reveals how inspiring such a discourse can be.

Der Markt für Designobjekte ist klein und exklusiv. Erst die Kopie macht das Original massentauglich. Dabei geht trotz scheinbar grosser Ähnlichkeit meist Entscheidendes verloren. Solche Kopien beleidigen das Original, auch wenn sie im Kern ein Kompliment an die Ursprungsidee sind. „Copy by Kueng Caputo“ treibt das Plagieren von Originälen mit viel Respekt und einer Prise Ironie auf die Spitze. Eine individuelle Auswahl von aktuellen Designneuheiten erstmals gezeigt an der DMY Berlin, dient als Ausgangsmaterial. Jede dieser Design-Trophäen wird genau betrachtet, analysiert, quasi auseinandergeschraubt und in ihre Einzelteile zerlegt, um den spezifischen Charakter zu erkennen. Der Versuch, ein Original zu kopieren, dient einerseits der gestalterischen Inspiration. Andererseits zielt dieser Kopierprozess darauf ab, einen signifikanten Aspekt des gewählten Objekts herauszufiltern, zu überhöhen, zu würdigen. So statuiert der Dialog zwischen Original und Kopie eine Hommage an die Autoren. Und die Originalität der Kopie zeigt, wie inspirierend eine solche Lektüre ausfallen kann.