

Timon Ambühl
Rahel Endress
Fabrice Debenath
Manuel Gamper
Linus Jeuch

COPY BY KUENG CAPUTO

Daniel Julier
Karin Meier
Anita Schwank
Tabea Steffen
Daniel Vetterli



The market for design objects is small and exclusive – only copies make them suitable for mass consumption. Despite apparent close similarities, deciding attributes are often lost in the process.

Such copies insult the original, even if at heart they are compliments to the original idea. “Copy by Kueng-Caputo” explores the limits of plagiarism, with much respect and a touch of irony. A selection of current design objects, as exhibited at international design fairs in Stockholm, Tokyo and Milan, serves as the raw material. Each of the design trophies is closely observed, analyzed, and virtually dismantled, in order to recognize its specific character.

On the one hand, the attempt to copy an original provides creative inspiration. On the other, the process aims at filtering out a significant aspect of a chosen object in order to exaggerate and honor it. The dialogue between original and copy thus represents an homage to the authors. And the originality of the copy reveals how inspiring such a discourse can be.

Der Markt für Designobjekte ist klein und exklusiv. Erst die Kopie macht das Original massentauglich. Dabei geht trotz scheinbar grosser Ähnlichkeit meist Entscheidendes verloren. Solche Kopien beleidigen das Original, auch wenn sie im Kern ein Kompliment an die Ursprungsidee sind.

„Copy by Kueng-Caputo“ treibt das Plagieren von Originalen mit viel Respekt und einer Prise Ironie auf die Spitze. Eine individuelle Auswahl von aktuellen Designneuheiten, wie sie an der Diplomausstellung in Zürich zu sehen waren, dient als Ausgangsmaterial.

Jede dieser Design-Trophäen wird genau betrachtet, analysiert, quasi auseinandergeschraubt und in ihre Einzelteile zerlegt, um den spezifischen Charakter zu erkennen. Der Versuch, ein Original zu kopieren, dient einerseits der gestalterischen Inspiration. Andererseits zielt dieser Kopierprozess darauf ab, einen signifikanten Aspekt des gewählten Objekts herauszufiltern, zu überhöhen, zu würdigen. So statuiert der Dialog zwischen Original und Kopie eine Hommage an die Autoren. Und die Originalität der Kopie zeigt, wie inspirierend eine solche Lektüre ausfallen kann.



Timon Ambühl
Casita
Diplomausstellung Zürich, 2008

1



2



Manuel Gamper
Packman
Diplomausstellung Zürich, 2008

3



4



Daniel Julier
centerskates
Diplomausstellung Zürich, 2008

5



6



Tabea Steffen
prime
Diplomausstellung Zürich, 2008

7



8



Fabrice Debenath
Eden
Diplomausstellung Zürich, 2008

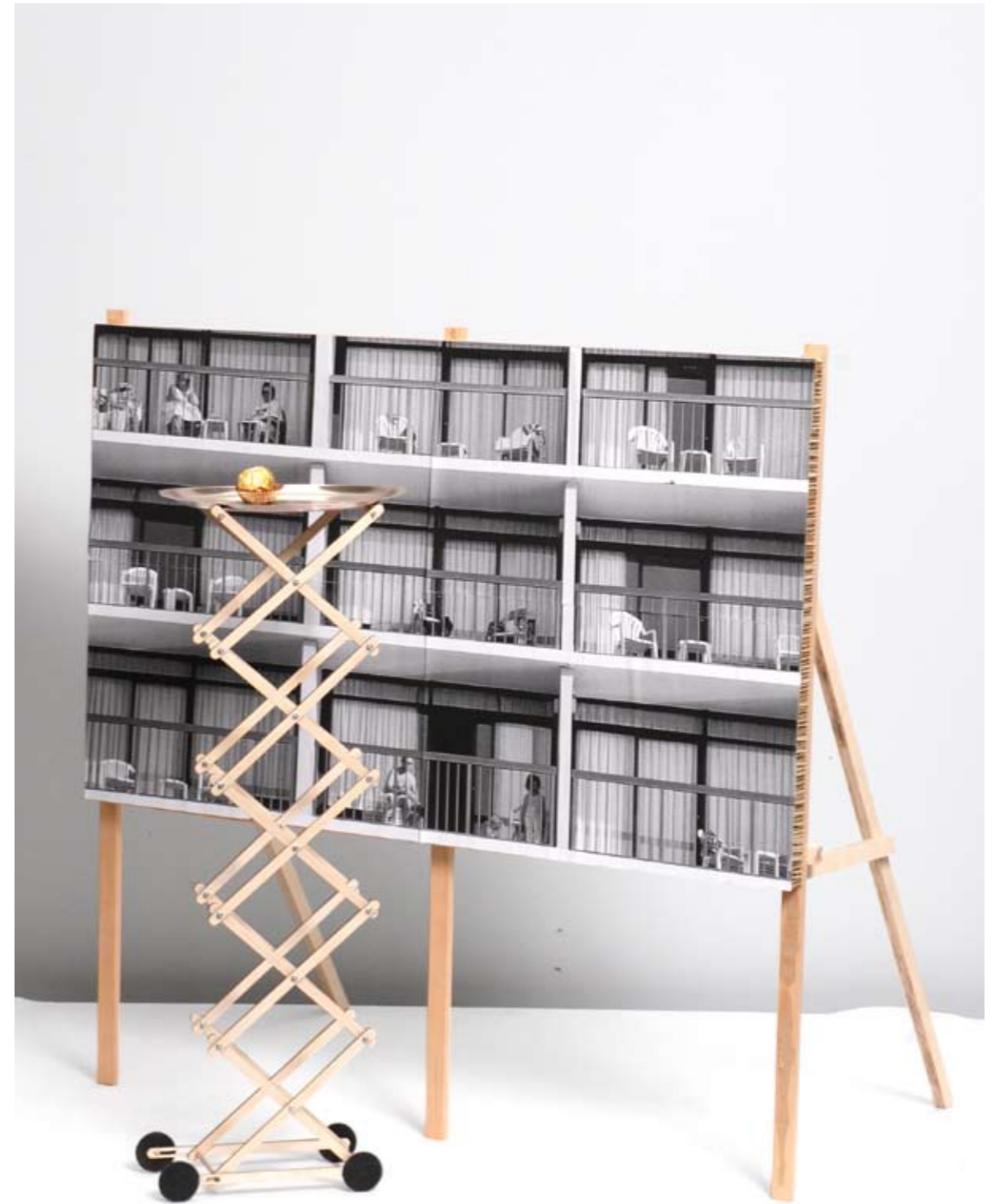
9



10



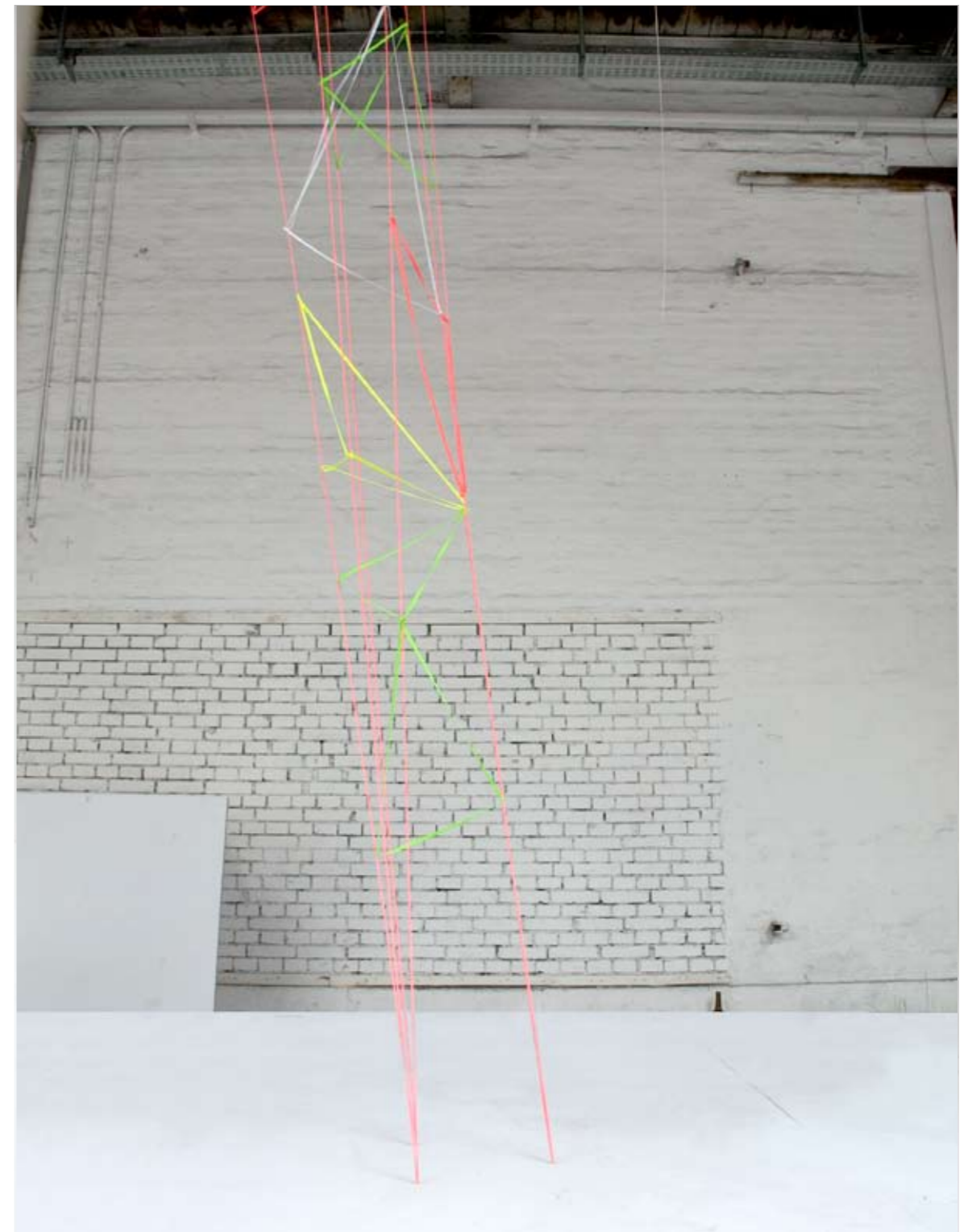
Daniel Vetterli
Food Supply
Diplomausstellung Zürich, 2008





Rahel Endress
trigon – Von der Fläche in den Raum
Diplomausstellung Zürich, 2008

13



14



Linus Jeuch
vergo
Diplomausstellung Zürich, 2008

15



16



Anita Schwank
should i Stay?
Diplomausstellung Zürich, 2008





Karin Meier
grillen
Diplomausstellung Zürich, 2008

19



20

Photography: Raphael Hefti